代售書籍

度芻議、中國地方制度之沿革，貨幣綱要、中國國際法論、法學通論、中國幣制統一論、貨幣論、英法德美比較都市自治論、國際聯盟、政治與經濟、自治之研究、太平洋會議、國際疫路之末運、國會選舉法論綱、穆勒約翰上院論、民國經濟行政紀要、各國地方制度綱要、國會與國民、歐洲現代文明史、中國法典編纂沿革史、凡爾登戰記、有機染料學、物之分析、心的分析、羅素及卜拉克講演集、地球與生物、歐戰之軍用化學、藥用有機化學、化學講演錄、墨經詁義、莊子扎記、英文哲學書目、三葉集、嘗試集、域外小說集、短篇小說、新文學評論、中國語法講義、白話文做法、白話書信、吳虞文錄、國語速記、中國新式速記術、文法通論、教育筆記、新聞學、法語錦囊、加標點符號紅樓夢、加標點符號水滸、加標點符號儒林外史、古本西遊記、德文介詞用法、日文閱書捷訣、

北京大學日刊

The University Daily

第九百七十號

今日出版一張

地址　北京北京大學第一院　漢花園　電話東局一千零七十二號

報費　每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角(郵費在內)報費先付郵票不收

廣告費　用五號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

(本日要目)

▲美術　(八續)

▲兒童心理學(十八續)

▲第二平校十年會計報告

研究所國學門啓事

吳虞先生現在本學門提出三個研究題目：

(1)唐律引經考。

(2)諸史議獄之文引經考。(或斷代爲「兩漢」「六朝」「唐宋」「明清」分代爲之亦可。)

(3)儒家及諸子之堯舜傳說異同考

本校畢業生及同學中之對於此項問題具有研究之能力者及興趣、來所報名可也。

印張克誠先生遺著集款通告

張先生在本校講佛學數年，甚受聽衆歡迎。不意先生竟於一月二十四日示疾去世同，人爰有印行遺著之議。請蔣竹莊先生選集得四種曰成唯識論提要，曰八識規矩頌淺說，曰心經淺說，曰印度哲學。估計初印版費約銀六百元。同人中有願任印費之一部分者，請於三月十日以前交到本校會計課。二月二十五日，蔡元培啓。

總務處啓事

茲收到俄國災荒賑濟會捐冊囑爲代募特複印數十份分發本校各辦公機關敬請諸位先生慷慨捐輸無論多少務希在本期星內塡寫以便彙齊將來即由會計課於發薪時扣付如直接送到總務處者當即給予正式收據　二月二十七日

本校布告

校長布告

第二學期授課時間已逾三分之一　所有未交費各生限至本星期五日爲止　如不交費即作爲休學一年此布

頃准湖南省長公署函開准貴校咨送湘生成績表請查核選補公費等因准此查核表列各生成績以馬昌民蕭逢蔚二生較優所遺缺額應准以該二生預補但成平何謙二生十年下期津貼前經本署飭知省教育經費保管委員會滙寄現該二生既於去歲暑假畢業應請貴校將此項津貼轉給馬蕭二生相應函復貴校即希查照辦理爲荷等因到校特此布告

二月二十七日

前據本校學生石維璣函請咨明本省公署補足津貼一節當經據情轉咨核辦在案茲准復稱查桂省留京學生津貼名額一經補給即按年匯給學費畢業回籍並另行給予川資較之一次之奬勵金已屬甚優所請補給應毋庸議相應咨復貴校查照轉飭該生知照等因到校特此布告

二月二十八日

政治學系教授會布告

本星期四之現代政治仍由李守常先生繼續講演「工人的國際運動」時間地點照舊

註冊部布告

乙部預科教員吳世昌先生現已回校定於本星期四日起照常上課此布

政治系二年級三月份幹事史記言函請辭職應以白瀏漢遞補此布　三月一日

雜錄

兒童心理學　(十八續)

美國諾斯窩席(Norsworthy)魏脫來(Whitley)著

哲學系　李溶譯

(五)　注意形像的的不同

> 在於被注意的物件種類中以比較成人和兒童的不同。

兒童的注意是本來知覺所的表號；成人的注意，比較多擴大的智力。在官覺印象和運動中被關涉的多數本能，服務幼稚時代中注意的主要刺激物的事實，是替事務的這種情形說明的。智力注意的根源當然是在於附屬聯合的愉快裡面：但這些聯合的來源，就是多年的一種知覺所。試觀遊步的兒童和成人，便可瞭然的。兒童似多活動於每種官覺刺激之中；如視覺，聽覺，各種運動的感覺，嗅覺，味覺（倘被答允），觸覺。——當成人覺得他的環境裏有些東西時，而在於聯結裏，意想裏，觀念串合裏，和每種官覺印象所追想的記憶裏做多大的吸收的。這種不同的實習効果，是顯而易見的。關於注意習慣的出發點，是在於知覺所範圍之內的。近於概念和抽象的觀念，可變成爲保管注意的才幹，只因爲他們是概念形式裏的經驗的結果；還種發展是很逐漸的進行。

(六)　給出有意注意的能力之不同

> 在給出被迫注意的能力中以比較他們的不同。

一個人從幼稚時代到了成人時代，大概注意中最大的差別，是在於堅持了聯結注意動作的增進能力。注意中有些動作是自然的。

注意對像之控訴個人的意識，或者爲對像自身，或者爲接觸了對像的移些代價，在這樣進行中而對像有滿意於他的

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

•照杜威之解說對像，因爲對像滿意若干需要之故，而有裏間之意在於個人和他的思想對像之間的。換句話說，就是有强迫注意的模範之意。對像不在於有些覺得的需要之中，而認領他的，因爲職務，社會的適意，或理想的緣故，個人覺得不顧費力而必須注意。在意識區域裏是分開的，不是整個兒的。兒童是缺乏强迫注意的能力，缺乏堅持力的伸張，缺乏堅忍的注意。這種能力的缺乏大半是發生於心理理由和實習的缺乏兩種。注意的自然和順從的形式是天然的；强迫的注意畢竟來自年齡和訓練的•

（a）强迫注意的價值　自然注意和强迫注意的各個價值，仍是一個要批露討論的問題。注意的兩種模樣的異性質是造就異質注意的，惟注意在於自然的時候、頗能專注和耐久的。十分長久的强迫注意，而精力部分可用於維持課業之上；

我們應當訓練兒童做强迫的注意嗎？

每一次僅用幾秒鐘去把持强迫注意，如此奇重的這種努力的加重事實，在使用注意的這種形像時，不能做到重大代價的工作。世界上有價値的工作，發現新原理的工作，造就新用途的，觸動男女的懷抱或志願或意識的，常得之於自然注意。自然注意在於幼稚時代時，當然同本能相密接的；這些本能在今日文明生活社會裏，不適用於個人的活動，因爲他們是自私的和粗淺的•所以要從知覺所的，個人的，常常自私的階級上而走到智慧的，社會的，和理想的階級上舉起自然注意，非用强迫注意來做達目的的媒介物不可。天真爛漫人不希望遙遠的目的，也不是他現在反對他自己，使後來可以收較大的利益；也不是他忍受了個人的喪失，要等來可以得利益—這種利益全得之於訓練，並含有强迫注意。因此注意的這種形像，爲人類發展的生活所必需的生存方法，但不過像一種達目的必需媒介物就是了。這種目的必定常爲自然的注意；須用最大和最好理想階級上的自然注意，替代本能階級上的自然注意。這種方針，教員應當牢記在心以發展兒童的注意能力才好。

（b）努力和興趣　教育所做的極大錯誤中一種錯誤，就是失了注意的這兩種形像互相關係的觀察。舊教育信任他自己的努力價值；所以無論那一種難的東西，都以爲好的。從形像的異性質上看來，這種教育自身雖然失了真面目，而强迫注意也無結果可成，但他頗能開放自然注意本身不能理取的可能門戶。反之，近來的溫和教授法，僅在於快樂的那種上面，給出虛構的價值的只可算爲傷害和無價的效果•位於這兩種之間的眞實和强迫注意的認識，好像從來本能興趣階級到理想興趣階級，從衝動階級到判斷階級，從個人興趣階級到社會安寧階級目的的媒介物和起步石似的，——這種思想是近世兒童心理學中最要的一種貢獻。因爲强迫的特別價值的認識，對於動機上的需要覺得非常有力量。關於兒童所欲望的目的，須對於他有價値的；當時實行含有强迫注意的努力而達目的的途徑，須給出媒介物的異價値；在造作費力的目的時，也須要訓練兒童堅持伸張的能力。這種訓練是爲他生存外感而預備的，給他分配的法子，幫助他去判斷價値。兒童渴望想造一隻會浮的船，覺得他缺乏於某某測量的知識，他必不顧所需之力而用心去學習的；想幫母親做一件耶穌贈品的兒童，找出他的針位太大的不好看地方，所以常去實習了小的針位，十分努力去做；兒童不肯花費當時所得來的每個便士，因爲他們後來能夠買了他們實在需要的種種用品，雖然延緩他們自己和反對他們自己是不舒服，但是他們所情愿的，所以兒童應該如此而學習强迫注意的眞價値，造成强健品性的習慣。

（c）誘因和注意　自然注意對於最値得研究的事情，有時則被勞的媒介物所獲得，如同强迫注意一樣•雖然乘法表本身也許不會引動了自然注意，然如果他的能力做出像陳列方法的學習喊

根本的興趣怎樣幫助注意能力的發展？

務來，他也可以惹起注意的那種形像。他本身的讀法似乎一種麻煩的事情，但是一個人如果能夠戰勝了他的毗連，也許會有濃厚的興趣。服從他的母親可以麻煩大的努力、倘若他是誠民的皇后，我是他的專差，那末一切命令和要求都被切心的探望了。如果種種活動和原始愉快密結了或盤繞了，那末，他們可以引價値來的。照哲姆士所指出的，被捲包的興趣是擴張了和分給了他的動力和他相聯的材料特性。這種本原興趣是包含自然注意的。有時這種激勵可被延落下去，而興趣因此繼續的抖擻起來。甚至有經歷全生而用若干種類激勵的。成人對於多數東西給出的自然注意，並不是因爲東西本身有價値，但是因爲有些價値接觸着東西。這種事實因人類本性組織成分而設施，那是眞實的話。以下的這些暗示，爲激勵中所必須的：（一）選擇那些自然適合於兒童的發展階級，常循本性而從事的暗示；（二）選擇那些最適合於注意所想望的題目的暗示；（三）選擇那些控訴極大數目的暗示；（四）選擇那些恆久的暗示，例如發現於生活外感中，如同現於學校外感中一樣；（五）選擇將來要造就的那種極高的暗示•

好奇和注意是束縛在一塊的，尋常論及『好奇』名詞的事實；大都以爲是發音的，視覺探索的，和普通心理活動的傾向。大概沒有零外分開和好奇的分立本能。凡已經討論過的這些傾向，這兒還要重行申明一下，就是，不要阿諛兒童進了思想裡面去；心理活動是他自己的結果，在兒童的本性和社會的需要發現了抵觸，這種抵觸比眞實有事情要較多幻想的時候，那阿諛和誘因是必須要的。如果教員光利用實在當場的本能興趣的豐富資本，替代之以製造的，人工的需要，和誘因的替換物，那兒童的本性將被保存，而教育的進行也格外猛烈些。蓋凶在算結了他的材料時

文信件
無住址之洋文
望各本課領取

名	件數
g	1
Heng	1
	1
Kou	1
Li	1
Chang	1
nderson	1
Jan	1

文信件
無住址之中文
望來第一院號

No	姓名
478	何思楅
479	周學濂
480	吉增
481	張珮芝
482	鄭居之
483	江輔臣
484	王炳彥
485	曾緯
486	李彤人
487	彭金若
488	高麗學生

號房取

說道：「注意要得代價的時候，若在衝動本性的無用以前實行，這是太遲了。有某基礎本性，種於幼年時代裡以裂開他們的路徑，經過種種障礙而達到他們的目的。小孩子跑到學校裏去，是由於好奇的衝動，感情的力行，聞鈴而感覺的反應，過去經驗的意像中的宴樂，但是教員可丟了這些早時做成的容易工藝的尖利傢伙，以代替洋娃娃的訓練。」

第三節　注意的訓練

本能傾向發展到耐久的，從專注的注意習慣，從自然注意發展到個人和種族需要所最滿意的日常事的上面去；對於值得努力的目的的外感和達目的的最好方法，須培養「勇往直前」「百折不回」的能力；利用本能與趣以得根本重要事物的本來價值，以代替個人的目下無價值的東西；（這些客觀的目的組成後來教育中的問題的。）

討論的問題

（一）在教員說「你們必須注意」時，究有什麼用意？

（二）為什麼如垂下窗影子，機器街道的閃動，使用黑板的人，種種口氣音調這樣東西是引誘兒童的注意？

（三）你有什麼方法幫助兒童去「學習」注　？

（四）什麼是兒童在教室中所取注意態度的價值？

（五）在得了注意和支持注意裡面，證明心理的和實習的不同？

本章參考書

Bagley, The Educative Process, Ch. 6.

Dewey. Interest and Effort in Education.

W. P. Pillsbury, Attention

Any standard psychology, chapter on attention.

（第六章完）

美術

第七講　羅馬美術

E. Pécaut et C. Baude　孫芳譯草　（八續）

第二節　影像　圖畫

羅馬影像作品甚多，較希臘美術家之作，尤為壯大。其影像以千數計，甚或難以紀極。僅一圓形戲場 LeColisee之中，爾儕已見其影像數逾三千矣。每羅馬皇帝自其登極之第一日始，帝國每大城鎮之內，皆有皇帝影像：羅馬亦然，更有古銅，理石影像無數也。每省長官之影像在重要城鎮之內多所設立。即至私家富豪亦遍立其華麗之影像於其宮室，花園也。

凡此多數作品，皆希臘彫刻家之作，此彫刻家蓋皆內廷，富家雇傭者也。惟有二三作品亦帶羅馬標識，有武健，矜大之性質，此矜大者蓋若羅馬人之特性已。

此種性質在此肖像之影像，頗發揚焉（第四十圖），蓋羅馬偉大之君奧古斯都 Auguste 之肖像也。帶裸頭，露脛而立，蓋繪其宣詔人民之時者也。左執御杖搴其寬裳之白摺。右手高舉，促人注意，姿勢稜威，而有無上之莊嚴。頭略傾側，視線矜，直，則表示其威強之意也。口半啓而發言左脛輕舉，全身向於右脛前方，頗令彫像有生的動作之致。試細觀之，此蓋羅馬驕矜，武健，威強，矜大之真正影像也

其他尚有此影像者（第四十一圖），圖繪狩獵女神姊阿娜 Diane 之影像。蓋確一希人弟子之作也。女神腿纖而勁，為短裳所裸露，振衣疾走，蓋正在行獵也。左手倚於一馴善之牡鹿頭上，右臂揚，折，取其矢筒（矢筒者，斜負之箭囊也。）之箭姿勢嫵媚，頭小半斜向右，較於一柔撓而長之頸項上。影像全部以動作之和合活潑殊，生動有致也。

爾儕於此將更見吾人研究，希臘美術工品之時，於姊阿娜 *Diane* 他之影像，所鑑賞之無上高雅矣。凡在此之高雅，半皆由於嬌飾，如吾使爾儕觀察之腿，項之過長，頭之小是也。惟其高雅亦又由於態度之雅媚，線網之和合，容貌表現之生動，而十分矜莊耳。現觀此所謂之阿梨阿勒睡像 Ariane endormie。傳說：阿梨阿勒者，王儲殺 Theseo 之未婚妻也。傾心於彼，竟遭擯棄，以憂死。美術家遂繪此妙齡女郎睡眠之時，殆滿抱其所愛戀之信念，不知後此之變換也。

似全像所表像者，和平也，安詳也，息甯也。兩腿半交，柔和既甚，右臂疏慵，折垂頭上，亦極雅媚，特惜已斷耳，頭枕左臂，態堪悅人，也又容貌表情之溫和，櫻唇半啓之微笑，皆以為吾人寫歸樂之康事也。

此像殆美矣，然乎否耶，夫阿梨阿勒 Ariane 彫像以其美麗動人等等美好殊甚，願非希臘之作品也。視其兩腿成x形，過於均齊之交叉，其繁複，整理，不合自然之衣裳，重疊腹上，墜成折疊之圓襞，蓋與婦人衣領之圓襞同。希臘人固未有如此捨棄自然及嚴酷之簡單者矣。吾美麗之睡像，蓋確切羅馬之作也。

此瀕死之技擊家 Gladiateur mowant 之影像，亦確切羅馬之作也（第四十三圖）。欲明此個影像，當先知羅馬所謂之技擊家。此類不幸之人，大皆戰爭俘虜中招募者：或餌以金錢，或餌以光榮，或以群衆之慫恿，然以強制令其從事此種殘忍職業者，殊屢屢也。技擊家於其戰鬪之前，宣誓如下：「吾儕誓歷戰火，或鞭，或劍而死，於其關肉體，精神，稍當是完美的技擊家也。」且於皇帝居室之下前構，而以辭祝之曰：「皇帝 Cesar！瀕死之人為汝祀禱。」

此技擊家以受致命重傷，頹踣於地。倚其右臂，視注其血自洞穿之胸點點流於斷劍之上。其頭顱野蠻之性質，厚唇，捲縮之頭髮，非羅馬人也。此不幸之人蓋一外國種族，殆或高勒種族耳。技擊家已瀕死矣，或即在此際幾之時，方凶惡，乘多，高乘呼嘯之時，或其鄉間之林木，故鄉之

招領
收發課收到
信件特列於
為盼
No 收信
82 C. L. T
86 Feng Y
87 J Yei
88 Wei Ia
89 Dr T,
90 Hiro Ju
92 P. W. I
93 Chung I

招領中
收發課收到
信件特列於
房取
No 姓名
456 張振岳
460 張陰楠
463 蘇 儒
464 王鄉美
466 姚惠璟
467 王開寬
468 辜孝寬
469 黃銳涵
472 張步華
473 印秀德
476 葉 洵
477 梁朝貴
以上在

革命…：諸生，此彫刻像亦動人殊甚：自此而發跡一種刺激的衝動，蓋即以此，彫像所以爲羅馬之作也。此種悲苦，愛好爽逸，和合之美麗之希臘美術家所憎惡也。惟吾儕非希臘人，理會之，感念之，祇覺瀕死之技擊家彫像亦古代一切彫刻美麗之品之一也。

其次之銅版圖（第十四圖）圖爲一半身像，蓋盎利巴 Annibol 之半身像也。

盎利巴 Annibal 非羅馬人，而千數百年死拒拉丁海陸軍隊之非洲之強大城鎮加太基 Carthage 之人也。羅馬對此深惡痛絕之敵，血戰無數。盎利巴 Annibal 統率之加太基 Carthage 軍隊，嘗攻羅馬軍隊而侵入意大利，屢戰皆捷，震及羅馬。然盎利巴 Annibal 雖才能可驚，剛然不撓，時日既久，勝亦敝甚，故終不免於敗亡也；一敗而被逐於意大利，返軍阿非利加再敗於加太基 Crthage 遂開放門戶，永爲羅馬人之捕獲品矣。

諸生，此半身像所表現之作動的，確實的表情之奇妙，堪驚賞也。但注視此像幾分鐘後，即識盎尼巴 Annibal矣，即見之矣，即知之矣，若盎現於吾人眼前，即認識之矣。其因一種可怖的籌算而緊閉之口，方屬思慮，置念來日苦厄之注視，滿面之生氣盎然，以語吾人，悠然神往矣。諸生，注視此像，當加敬重，蓋恐汝儕永難見美術權威之表現之更有進於此者矣。此實極強之權威也，其使兩千年後，生動於吾人眼前者，不惟其容貌也，盎加太基Carthage偉大，不幸之愛國者之精神也！

（未完）

報　告

庶務部雜務課告報

▲十年九月份本校各課需用消耗品（十二續）

▲二院儲藏室

洋油三斤　硬煤四百斤　燈罩一斤　白麵一斤　茶葉六十包　成文紙五十張　洋火二包　洋燭一包　毛担三把　簽條賬二本　小羊毫三支　漿糊一瓶

▲三院儲藏室

東昌紙三十張　元筆二支　墨汁一瓶　漿糊一瓶

▲數學教授會

毛邊紙二百張　中信封一百個　元筆四支　宣六行一百張　香皂一塊　茶葉六十包　抹布六尺　毛担一把　粗皂一塊　藍墨水二瓶　洋火一包

▲一院校警

抹布六尺　元筆二支　洋火一包　毛邊紙一百張　洋燭一包　粗皂二塊　香皂四塊　洋油一斤　靴油五盒　砂紙一張　木戳一塊

▲二議校警

小箕帚二把　勤務表一百張　抹布四尺洋火一包　洋油十二斤　香油一斤　元筆二支　硬煤二百斤　靴油六盒

▲三院校警

抹布六尺　毛担二把　小箕帚二把　洋火二包　東昌紙十五張　竹紙一刀　元筆二支鉛筆二支　勤務表一百張　燈罩二個　鐵簽頁一個

▲一院號房

漿糊二瓶　元筆二支　毛邊紙六十張　抹布四尺　毛担一把　小箕帚一把

▲二院號房

洋油三斤　元筆一支　漿糊一瓶　毛邊紙一百張

▲三院號房

抹布四尺　毛担二把　小箕帚一把　元筆二支　洋火一包　竹紙一刀　香墨一塊　五十條賬四本　銀硃一包

▲一院茶爐

洋油二斤　大箕帚一把　小箕帚一把　硬煤九千斤　抹布二尺　東昌紙六張

北大學生會第二平民學校會計收支報告（民國十年）

十一月二十一日收北大平民教育研究社來洋二元八角二分　二十二日又收洋十元　二十三日又收洋二元　三十日又收洋十元

十二月三日又收洋三十元　八日又收洋十五元

十四日又收洋五元　十九日又收洋十元　二十四日又收洋二元　二十七又收洋三元　三十日又收洋八角

以上共收入洋九十一元六角二分正

十一月十一付庶務張君國祥洋三元八角二分　二十二又付洋十元　二十三又付洋二元　三十日又付洋十元

十二月三日又付洋三十元　八日又付洋十五元

十四日又付洋五元　十九日又付洋十元　二十四又付洋二元　二十七又付洋三元　三十日又付洋八角

以上共支出洋九十一元六角二分正

收付兩抵無存

正主幹胡　致　庶務張國祥

副主幹陳方紱　會計鄒延芳

北大平民夜校啓事

本校此次游藝會蒙熱心平民教育諸君贊助一切不勝感激特此鳴謝

本校此次游藝會會蒙北大職員同學及校外同胞熱心購券捐助不勝感激特此鳴謝

本校此次游藝會因時間倉猝預備未周致臨時多有不到之處特此道歉

本校此次游藝會券價分一角五角兩種五角專售北大教職員一角係優待同學不料事與願違五角券僅售去四五十張同人等特照原價六折俾可暢售以資彌補開會前數時校外來賓紛紛購票而印券皆已售完一概拒絕有方雅意不得已將各代售處退回一角價票（該票退回其晚）改爲三角庶於此次支出費用不致賠累惟臨事倉惶手續不無錯誤特此申明原委幷致歉忱即希諸同學審宥爲荷

出版部

中國哲學史大綱、歐洲文學史、心理學大綱、人類學、印度哲學概論、科學方法論、迷信與心理、點滴、蔡先生言行錄、政治史觀、社會學及現代社會問題、法律思想小史、易卜生集、美國政府大綱、外國[illegible]、兒童學概論、林肯、社會主義史、哲學問題、到自由之路、工團主義、階級爭鬥、歐洲和後之經濟、人民叢書八種、進化與人生、馬克思經濟學說、社會問題詳解、歐洲文藝復興史、布爾什維克主義底心理、女子參政之研究、基爾特主義發凡、蘇維埃研究、托爾斯泰傳、胡適文存、西洋大歷史、歐戰史要、史學研究大綱、世界近世外交史、歐洲十九世紀外交史、原文現代歐